

Monographie

Die Dresdner Gemäldegalerie und Frankreich. Der „bon goût“ in Sachsen, Beucha: Sax-Verlag 2008 (ISBN: 978-3-86729-028-9)

Aufsätze

Le verre de Venise et « façon de Venise » dans les Kunst- und Wunderkammer princières du XVI^e et XVII^e siècle, Barbara Marx (Hg.), *Dresden und Venedig*, Munich / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2010 (in Druck)

Prunkbestecke aus Renaissance und Barock. Höfische Tischsitten im Spiegel der Fürstlichen Kunst- und Wunderkammer / Renaissance and Baroque banquet cutlery: court culture as reflected in Kunst- und Wunderkammern, in: Georg Laue (Hg.), *Kostbare Bestecke für die Kunstkammern Europas*, München: Kunstammer Georg Laue 2010, S. 30-55 (ISBN: 978-3-00-030189-6)

Georg Laue (Hg.), *Kostbare Bestecke für die Kunstkammern Europas*, München: KunstammerGeorg Laue 2010 (catalogue raisonné) (ISBN: 978-3-00-030189-6)

Un marchand d'art contemporain de Wille: Carl Heinrich von Heineken, in: Elisabeth Décultot / Michel Espagne / François-René Martin (Hg.), *Johann Georg Wille (1715-1808) et son milieu. Un réseau européen de l'art au XVIIIe siècle*, Paris: Ecole du Louvre 2009, S.161-177 (ISBN: 978-2-9041-8725-4)

Wohin mit den kostbaren Instrumenten? Kunstkammermöbel vom 16. bis 18. Jahrhundert, in: *Weltenglanz. Der Mathematisch-Physikalische Salon Dresden zu Gast im Maximilianmuseum Augsburg*, Katalog der Ausstellung im Maximilianmuseum in Augsburg, Berlin / München: Deutscher Kunstverlag 2009, S. 37-46 (ISBN: 978-3-42206-944-2)

Verwandlungstruhe, in: *Weltenglanz. Der Mathematisch-Physikalische Salon Dresden zu Gast im Maximilianmuseum Augsburg*, Katalog der Ausstellung im Maximilianmuseum in Augsburg, Berlin / München: Deutscher Kunstverlag 2009, S. 172-175, Kat. Nr. 50 (ISBN: 978-3-42206-944-2)

Prunkkästchen, in: Renate Eikermann (Hg.): *Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte. 400 Jahre China und Bayern*, Katalog der Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum in München, München: Hirmer Verlag 2009, S. 78-79, Kat. Nr. 33 (ISBN: 978-3-7774-9045-8)

Les recueils de gravures d'après les collections d'art de Dresde et la representation princière au XVIIIe siècle, in: Isabelle Michel-Évrard / Pierre Wachenheim (Hg.), *La Gravure : quelles problématiques pour les temps modernes*, Bordeaux: William Blake&Co. / Arts&Arts 2009, S. 115-122 (ISBN: 978-2-911059-26-1)

Von der Sammlung zum Museum: Die Dresdener Gemäldegalerie im Stallhof, *Dresdener Kunstblätter* 52 (2009), S. 59-64 (ISSN: 0418-0615)

Der Humboldt-Pokal: ein einzigartiges Kunstammerobjekt aus Holländisch-Brasilien, in: *Mitteilungen der Carl-Justi-Vereinigung* 20 (2008), S. 88-100 (ISSN 0946-2821)

Carl Heinrich von Heineken und die internationalen Netzwerke des Kunsthandels, in: Frédéric Barbier / István Monok (Hg.), *Contribution à l'Histoire intellectuelle de l'Europe: Réseaux du Livre, Réseaux des Lecteurs*, Leipzig / Budapest: Leipziger Universitätsverlag/ Országos Széchényi Könyvtár 2008, S. 149-164 (ISBN: 978-963-200-550-8)

Der Kabinettschrank und seine Bedeutung für die Kunst- und Wunderkammer des 17. Jahrhunderts / The cabinet and its importance to Kunstkammer and Wunderkammer in the 17th century, in: Georg Laue (Hg.), *Möbel für die Kunstkammern Europas: Kabinettschränke und Prunkkassetten*, München: Kunstkammer Georg Laue 2008, S. 10-31 (ISBN: 978-3-00-023958-8)

Georg Laue (Hg.), *Möbel für die Kunstkammern Europas: Kabinettschränke und Prunkkassetten*, München: Kunstkammer Georg Laue 2008, S. 202-250, Kat. Nr. 1-27, S. 260-281, Kat. Nr. 32-46 (catalogue raisonné) (ISBN: 978-3-00-023958-8)

Les acquisitions de Raymond Leplat à Paris pour Auguste II de Saxe-Pologne, *Splendeurs de la Cour de Saxe. Dresde à Versailles*, Katalog der Ausstellung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden im Château de Versailles, Paris: Réunion des Musées Nationaux 2006, S. 70-79 (ISBN: 2-7118-5054-4).

Die Kunsterwerbungen von Raymond Leplat in Paris, *Dresdener Kunstblätter* 50 (2006), S. 219-229 (ISSN: 0418-0615).

Kunstsammeln und Kunsthandel am Hof: die Tätigkeit von Carl Heinrich von Heineken als Kunsthändler, in: Barbara Marx / Karl-Heinz Rehberg (Hg.), *Sammeln als Institution: von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006, S. 125-133 (ISBN: 978-3422066151)

Der Monarch, seine Agenten und Experten. Institutionelle Mechanismen des kurfürstlichen Kunstankaufs unter August II. und August III., in: Barbara Marx (Hg.), *Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof*, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2005, S. 228-260 (ISBN: 3-422-06556-3).

L'ouverture au public des collections princières de Saxe et de France – La Galerie de peintures de Dresde au XVIII^e siècle, Pierre Rosenberg (Hg.): *Poussin, Watteau, Chardin, David... Peintures françaises dans les collections allemandes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Katalog der Ausstellung in den Galeries Nationales du Grand Palais in Paris, in der Bundeskunsthalle in Bonn und im Haus der Kunst in München, Paris / Bonn / München: A. Francke Verlag 2005, S. 106-112 (ISBN: 2-7118-4914-7).

„Der Proteus der Malkunst“ – Bon Boulogne und die Dresdener Gemäldegalerie, *Dresdener Kunstblätter* 49 (2005), S. 90-97 (ISSN: 0418-0615).

„Eine chronologische Historie der Malerey in Gemälden“. Vorschläge aus dem Jahre 1771 zu einer Neuordnung der Dresdner Gemäldegalerie, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 67 (2004), S. 461-478.

Les achats de peintures d'Auguste III sur le marché de l'art parisien, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français* 2002 (2003), S. 93-134.

(in Zusammenarbeit mit Harald Marx) La peinture française à la Galerie de peintures de Dresde, in: *Dresde ou le rêve des Princes*, Katalog der Ausstellung im musée des beaux-arts in Dijon, Paris: Réunion des Musées Nationaux 2001, S. 232-235 (ISBN: 2-7118-4202-9).

Karl Heinrich von Hoym, ambassadeur de Saxe à Paris et amateur d'art, *Dresde ou le rêve des Princes*, Katalog der Ausstellung im musée des beaux-arts in Dijon, Paris: Réunion des Musées Nationaux 2001, S. 143-148 (ISBN: 2-7118-4202-9).

Karl Heinrich von Hoym und die Gemäldegalerie Alte Meister, in: *Dresdener Kunstblätter* (45) 2001, S. 88-95.

Das Volkstümliche in den Bechsteinischen Märchen, in: *Märchenspiegel*, Zeitschrift für internationale Märchenforschung und Märchenpflege 8 (1997), S. 50-51

Lexikonbeiträge

Kunstsammlungen, in: *Enzyklopädie der Frühen Neuzeit*, 16 Bde., Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2005-2012, 7. Bd., Stuttgart 2008, Sp. 351-359 (ISBN: 978-3-476-01997-4).

Riedel, Johann Gottfried, in: Martina Schattkowsky (Hg.), *Sächsische Biografie*, herausgegeben vom *Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V.*, <http://isgv.servftp.org/saebi/> (24.10.2006)

Hoym, Karl Heinrich von, in: Martina Schattkowsky (Hg.), *Sächsische Biografie*, herausgegeben vom *Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V.*, <http://isgv.servftp.org/saebi/> (24.10.2006)

Rezensionen

Dominik Collet, Die Welt in der Stube. Begegnungen mit Außereuropa in Kunstkammern der Frühen Neuzeit, Göttingen 2007, Internetveröffentlichung in H-Museum

Ulrike Weinhold, Maleremail aus Limoges im Grünen Gewölbe, Katalog der Ausstellung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden im Grünen Gewölbe, München / Berlin 2008, in: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 80 (2009), S. 442-444

Kaiser Rudolf II. Zu Gast in Dresden, Katalog der Ausstellung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden im Grünen Gewölbe, München / Berlin 2007, in: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 79 (2008), S. 386-388

Jutta Kappel, Bernsteinkunst aus dem Grünen Gewölbe, Dresden / München / Berlin 2005, in: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 79 (2008), S. 385-386

Museen und fürstliche Sammlungen im 18. Jahrhundert, Tagung im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, 3-5 März 2004, Internetveröffentlichung in H-Museum, <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=15381>

Bénédicte Savoy, Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800, 2 Bde., Paris 2003, Internetveröffentlichung in H-Museum, <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=8852>