

Arbeitstitel: L'iconologie des peintures murales de l'église abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne, Poitou-Charentes)

Einführung

Saint-Savin-sur-Gartempe liegt in der Region Vienne im Südwesten Frankreichs – im Département Poitou-Charentes. Die romanischen Wandmalereien der Kirche der dortigen ehemaligen Benediktinerabtei bilden den größten erhaltenen Bestand an romanischen Wandmalereien Frankreichs. Bekannt ist die Abteikirche von Saint-Savin vor allem aufgrund der Ausmalung im Hauptschiff, mit einem ausführlichen Zyklus zu den Büchern Exodus und Genesis auf dem Tonnengewölbe. Während die Wandmalereien der Vorhalle sich apokalyptischen Themen widmen, zeigen diejenigen der Tribüne Szenen zur Passion und verschiedene Heilige. Das Bildprogramm der Krypta des heiligen Savinus¹ umfasst eine *Majestas Domini*, umgeben von zahlreichen lokalen Heiligen sowie einen hagiografischen Zyklus zu den Kirchenpatronen Savinus und Cyprianus. Wandmalereien derselben Zeit befinden sich zudem im Hauptschiff auf den Säulen, welche dekorative Muster mit verschiedenen Fabeltieren zeigen, und auf den Zwickeln, die mit Prophetenfiguren versehen wurden.

Forschungsstand

Publikationen zum Wanddekor von Saint-Savin existieren in großer Menge. Die bislang veröffentlichten wissenschaftlichen Arbeiten beziehen sich meist nicht monografisch auf die gesamten Wandmalereien der Abtei, sondern beschränken sich auf bestimmte Bereiche des Wanddekors. Über den Apokalypsezyklus der Vorhalle publizierte 1939 Itsuji Yoshikawa². Des Weiteren gibt es aktuellere Arbeiten über denselben Zyklus von Brigitte Kurmann-Schwarz (1982)³, Yves Christe (1985)⁴ und Peter K. Klein (2002)⁵. Über die Wandmalereien des Hauptschiffes veröffentlichten George Henderson (1985)⁶ und Yvonne Labande-Mailfert (1974)⁷. Die Wandmalereien der Krypta wurden bis heute nur in knapper Form von Christe (1999) unter ikonografischen Gesichtspunkten⁸ und Isabelle Dangas in Hinblick auf Stil und Technik untersucht (1999)⁹.

¹ Die Abteikirche hat zwei Krypten, die sich beide unterhalb des Chorumgangs im Osten befinden. Diejenige, welche die romanischen Wandmalereien aufweist, die Krypta des heiligen Savinus, grenzt direkt westlich an die Krypta des heiligen Marinus an. Letztere zeigt keinerlei romanischen Wandschmuck. In vorliegender Projektskizze verweist das Wort Krypta auf diejenige des heiligen Savinus.

² Itsuji Yoshikawa: *L'Apocalypse de Saint-Savin*, Paris 1939.

³ Brigitte Kurmann-Schwarz, „Les peintures du porche de l'église abbatiale de Saint-Savin : étude iconographique“, *Bulletin monumental*, CXL (1982), 273-304. Ihr Aufsatz resümiert ihre Dissertation.

⁴ Yves Christe, „À propos des peintures murales du porche de Saint-Savin“, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XVI (1985), 221-243.

⁵ Peter K. Klein, „Entre paradis présent et jugement dernier : les programmes apocalyptiques et eschatologiques dans les porches du haut Moyen Âge“, in: Christian Sapin (Hg.): *Avant-nefs et espaces d'accueil dans l'Église entre le IV^e et le XII^e siècle*, (Kolloquium Auxerre 17.-20. Juni 1999), Paris 2002, (Mémoires de la Section d'archéologie et d'histoire de l'art, XIII), 464-483. Vgl. auch die in Bälde publizierte Habilitation von Klein, *Die frühen Apokalypsezyklen und verwandte Denkmäler. Von der Spätantike bis zum Anbruch der Gotik*, Habil. Otto-Friedrichs-Universität Bamberg 1980.

⁶ George Henderson, „The Sources of the Genesis Cycle at Saint-Savin-sur-Gartempe“, *Journal of the British Archeological Association*, XXVI (1963), 11-26.

⁷ Yvonne Labande-Mailfert, „Le cycle de l'Ancien Testament à Saint-Savin“, *Revue d'histoire de la spiritualité*, L (1974), 39-68.

⁸ Christe, „Les peintures murales. Les sources iconographiques : porche, tribune, nef, transept et chœur, crypte“, in: Robert Favreau (Hg.): *Saint-Savin, l'abbaye et ses peintures murales*, Poitiers 1999, 99-145.

⁹ Isabelle Dangas, „La technique des peintures de la crypte et de la chapelle d'axe : analyse, état de conservation et traitement“, in: *ibid.*, 166-182.

Isabelle Dangas leitete die Restaurierung der Krypta von 1984 bis 1994.

Monografien zur Abtei von Saint-Savin wurden von Prosper Mérimée (1845)¹⁰, Alphonse Le Touzé de Longuemar (1876)¹¹, P. A. Lebrun (1888)¹², Éliisa Maillard (1926)¹³, Georges Gaillard (1944)¹⁴, René Crozet (1969)¹⁵, Raymond Oursel (1972)¹⁶, Pierre Dubourg-Noves und Philippe Thomas (1984)¹⁷, Yves-Jean Riou (1984)¹⁸, Émile Bodin (1991)¹⁹ sowie Emmanuelle Jeannin (2001)²⁰ verfasst. Sie erscheinen jedoch m. E. in ihrer wissenschaftlichen Aussagekraft nicht immer stichhaltig. Robert Favreau gab im Jahr 1999 einen Sammelband mit wichtigen wissenschaftlichen Aufsätzen heraus²¹. Diese neuere Publikation behandelt Ikonografie und Stil der Wandmalereien – eine ikonologische Methodik fehlt ihr gänzlich. Historische Daten werden zwar angeführt, aber nicht in Zusammenhang der Auswahl des Bildprogrammes gesetzt. Daher besteht das Desiderat einer neuen, umfassenden Untersuchung zu den Wandmalereien von Saint-Savin, insbesondere in Hinblick auf das Bildprogramm, den Grund für die Wahl der Bildthemen und die propagandistische Funktion des Bildprogramms im (sozial-)geschichtlichen Kontext.

Arbeitsschwerpunkte

Saint-Savin war eine bedeutende Pilgerstation auf dem Jakobsweg von Tours nach Santiago de Compostela. Die *via turonensis* war neben den Pilgerwegen nach Rom und Jerusalem einer der drei großen Pilger Routen der Zeit. Die in der Abtei aufbewahrten Reliquien, insbesondere diejenigen des heiligen Savinus²² in der nach ihm benannten Krypta und diejenigen der heiligen Marinus, Hermenegildus, Florentius und Romardius, welche vor den Normanneneinfällen im 9. Jh. zum Schutz in die Abtei gebracht worden waren, spielen eine wesentliche Rolle bezüglich des Reliquienkultes zur Zeit der Entstehung der Wandmalereien. Verschiedene methodologische Ansätze bestehen in Hinblick auf Reliquienkult und Pilgerwesen²³. Meine Dissertation wird insbesondere die These von Barbara Abou-El-Haj aufgreifen, welche das Aufkommen von verschiedenen Heiligenviten wie auch die *vita* der heiligen Radegundis (*Bibliothèque municipale, Poitiers, Ms. 250, um 1100*)²⁴ mit dem Ansehensverlust der die Viten in Auftrag gebenden

¹⁰ Prosper Mérimée: *Peintures de l'église de Saint-Savin : département de la Vienne. Notice sur les peintures de Saint-Savin*, Paris 1845.

¹¹ Alphonse Le Touzé de Longuemar, *Aperçu historique et description de l'église abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartempe*, Poitiers: s.n., 1876.

¹² P. A. Lebrun, *L'abbaye et l'église de Saint-Savin*, Poitiers 1888.

¹³ Éliisa Maillard: *L'église de Saint-Savin sur Gartempe*, Paris 1926, (Petites monographies des grands édifices de France).

¹⁴ Georges Gaillard: *La peinture romane : les fresques de Saint-Savin*, Paris 1944.

¹⁵ René Crozet: *Chamigny. Saint-Savin*, Paris 1969, (Art et tourisme).

¹⁶ Raymond Oursel: *Saint-Savin : présentation de l'abbatiale, étude archéologique*, Saint-Léger-Vauban 1972, (Les travaux des mois, VI).

¹⁷ Pierre Dubourg-Noves, Philippe Thomas: *L'abbaye de Saint-Savin*, Rennes 1984.

¹⁸ Yves-Jean Riou: *L'abbaye de Saint-Savin (Vienne). Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Région Poitou-Charentes*, Poitiers 1984, (Images du patrimoine, IX).

¹⁹ Émile Bodin: *Histoire de Saint-Savin*, Paris 1991.

²⁰ Emmanuelle Jeannin: *Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe*, Moisenay 2001, (Monuments et histoires).

²¹ Favreau 1999.

²² Die Gebeine des Cyprianus wurden 936 von Saint-Savin in eine homonyme Pfarrkirche in Poitiers übersetzt.

²³ André Grabar: *Martyrium. Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique*, 2 Bd.e, Paris 1943-1946, London 21972; Jonathan Sumption: *Pilgrimage: An Image of Mediaeval Religion*, Totowa, NJ 1975; Peter Brown: *The Cult of the Saints: its Rise and Function in Latin Christianity*, Chicago 1981; Steven Wilson (Hg.): *Saints and Their Cults*, Cambridge 1983; Marie-Madeleine Gauthier: *Les routes de la foi: reliques et reliquaires de Jérusalem à Compostelle*, Fribourg, Paris 1983, (Bibliothèque des arts); Pierre Maraval: *Lieux saints et pèlerinages d'Orient, histoire et géographie. Des origines à la conquête arabe*, Paris 1985; James Bentley: *Restless Bones: The Story of Relics*, London 1985; Patrick J. Geary, *Furta Sacra: Thefts of Relics in the Central Middle Ages*, Princeton N. J. 21990; Linda Kay Davidson, Maryjane Dunn-Wood: *Pilgrimage in the Middle Ages: A Research Guide*, New York 1993; Arnold Angenendt: *Heilige und Reliquien: die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart*, München 1994; Barbara F. Abou-El-Haj: *The medieval cult of saints: formations and transformations*, Cambridge 1994; Virginia Reinburg: „Remembering the Saints“, in: Nancy Netzer, Virginia Reinburg (Hgg.): *Memory in the Middle Ages*, Chestnut Hill, MA 1995, 18-33; Thomas Head: „Hagiography“ et „Relics“, in: Katherine M. Wilson, Nadia Margolis (Hgg.), *Women in the Middle Ages: An Encyclopedia*, Westport 2004.

²⁴ Émile Ginot, „Les peintures du manuscrit 250 de la Bibliothèque de Poitiers“, *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, (1912), 428-429; *id.*, „Le manuscrit de sainte Radegonde de Poitiers et ses peintures du XIe siècle“,

Klöster erklärt.²⁵ Das Aufblühen des Reliquienkultes während des 11. und 12. Jh.s²⁶ ist eng mit der Zunahme von hagiografischen Illustrationen verbunden. Handschriften wurden illustriert, um die kirchliche Institution aufzuwerten und die Gläubigen als finanzielle Einnahmequellen anzulocken. Auch in Saint-Savin erfolgte ein Reliquiendiebstahl und allgemein ein Ansehensverlust der Abtei innerhalb der monastischen Stellung vor der Entstehung der Wandmalereien. Nicht nur in der Konzeption von Buchmalerei, sondern auch in der Monumentalkunst sind politische Ansatzpunkte auszumachen. In Saint-Savin erklärt sich die hagiografische Betonung innerhalb der Wandmalereien aus dem geschichtlichen Kontext. Der Nachfolger des Abtes Odo, dessen Name nicht überliefert ist, begann ein aus mönchischer Sicht unschickliches Leben und stand im Ruf der Simonie. Unter seiner Amtszeit verließen viele Mönche das Kloster. Um die Jahreswende 1079/80 reiste der Bischof von Oloron, der Legat Amat, nach Saint-Savin, und ließ jenen der Abtei vorstehenden Abt dem Bischof von Poitiers wegen Simonie vorführen. Der Abt ergriff die Flucht, zusammen mit den Reliquien und den sakralen Ausstattungen der Kirche. Aus der Zeit von 1040 bis 1082 sind weder Namen noch Amtszeiten von Äbten erhalten. Erst wieder der Abt Gervasius (1082-1096) ist überliefert. Was in jenen „dunklen Jahren“ außer der Flucht des Abtes, der Reliquien mit sich nahm, sowie dem Auszug einiger Mönche aus der Abtei aufgrund des Abstieges geschah, ist nicht überliefert. Die wichtige Rolle Saint-Savins für das monastische Leben in dessen Umkreis übernahm von nun an Poitiers. Meine These, dass der Konzepteur der Wandmalereien Saint-Savins durch das Bildprogramm folglich den Verlust des Ansehens der Abtei von Saint-Savin vermeiden und die Benediktinerabtei vor dem Untergang bewahren, das Prestige der Abtei sozusagen inszenieren wollte, wird durch jene historischen Daten unterlegt. Saint-Savin florierte meines Erachtens infolge der Bildpropaganda und der dadurch bedingten Aufwertung der Abtei seit dem 12. Jh. erneut – nach der ersten Blütephase unter Abt Odo (1010-1040).²⁷ Diese zweite Blütephase zeigt sich auch an dem Entstehen weiterer Bauten der Abtei, die vermutlich durch die Einnahmequelle der anwachsenden Pilgerscharen finanziert worden waren: der Kreuzgang wurde erbaut, das Refektorium und Dormitorium Anfang des 13. Jh.s.

Meine These besteht darin, dass der mutmaßliche Konzepteur der Wandmalereien, der damalige Abt Gervasius (in seine Amtszeit von 1082 bis 1096 werden aus stilistischen Gründen die Wandmalereien Saint-Savins datiert) in Hinblick auf finanzielle Einnahmequellen dank der gewinnbringenden Jakobsbruderschaften das Bildprogramm konzipierte. Auch ist der Möglichkeit nachzugehen, inwieweit Gervasius' Duumvir, der Prior Bernhard, bei der Auswahl

Bulletin de la Société française de reproduction de manuscrits à peintures, IV (1914-1920), 22-27; Magdalena E. Carrasco, „Spirituality in Context: The Romanesque Illustrated Life of St Radegund of Poitiers (Poitiers, Bibl. Mun., ms. 250)“, *The Art Bulletin*, LXXII (1990), 414-435; Piotr Skubiszewski, „Un manuscrit peint de la *Vita Radegundis* à Poitiers. Les idées hagiographiques de Venance Fortunat et la spiritualité monastique au XIe siècle“, in: Nino Scivoletto, Bruno Termite (Hgg.): *Venanzio Fortunato tra Italia e Francia, Atti del convegno internazionale di studi*, Kolloquium Valdobbiadene, 17. Mai 1990; Treviso, 18.-19. Mai 1990, Treviso 1993, 195-235; *id.*, „Le décor de la « Vie de Radegonde » de Poitiers“, in: Favreau (Hg.): *La vie de Sainte Radegonde par Fortunat. Poitiers, Bibliothèque municipale, manuscrit 250 (136)*, Paris 1955, 127-237.

²⁵ Abou-El-Haj 1994, 29.

²⁶ *Ibid.*, 13. Damit verbunden ist auch die Entwicklung des Kirchenrechtes, den *peregrini* ab dem Beginn des 12. Jh.s spezielle Privilegien wie das *forum ecclesiasticum*, den Schutz von Leib und Gut auf der Reise und des Besitzes zu Hause, sowie das Testamentsrecht im Todesfall zu gewähren. Dies entspricht der faktischen Zunahme des Pilgerwesens.

²⁷ Unter anderem wurde 1144 der Abt Bonet eingesetzt, der von Papst Lucius II. das Vorrecht erhielt, dass die Vikare der in der Diözese der Abtei unterstellten Kirchen ihm auf Lebenszeit gehorchen müssten. Diese Bulle wurde von Alexander III. bestätigt, der 1163 gar eigenhändig sich für die Rechte Bonets einsetzte. 1184 stellt Lucius II. die Abtei nach Anfrage dessen Abtes unter seinen Schutz und bestätigt deren Besitze. Ein halbes Jahrhundert später gewährleistet Innozenz IV. den Mönchen Saint-Savins, die Zehntsteuer auf die von der Abtei neu erworbenen Länder erheben zu dürfen. Die römische Kirche hatte durch die finanziellen Güter in Saint-Savin somit auch ihren Besitz vergrößert. 1250 schenkt Alphons, ein Graf von Poitiers, der Abtei viel Land und acht Pfarrkirchen und ungefähr zur selben Zeit übergibt eine Dame von Toiré der Abtei von Saint-Savin ihre Seigneurie. Durch ein Siegel des 13. Jh.s ist überliefert, dass die Äbte von Saint-Savin das Vorrecht hatten, Mitra und Kreuzstab tragen zu dürfen. Aus diesen Fakten ergibt sich der Prestigeanwachs von Saint-Savin, welcher wohl durch eine wachsende Zahl an Pilgerscharen mittels des immensen Wanddekors entwickelt werden konnte.

des Bildprogrammes beteiligt war.²⁸ Da die Reliquien der Abtei Saint-Savins nicht derart bedeutend waren wie beispielsweise diejenigen der heiligen Fides in Conques, des Erzengels Michael auf dem Mont-Saint-Michel, des Remigius in Reims, des heiligen Martial in Limoges oder der heiligen Aegidius im Rhonedelta oder aber wie die Verehrung der schwarzen Jungfrauen in Roquamadur und in Le Puy, wollte die Abtei sicher auch ihre eher „unbedeutenden“ Reliquien auf einen höheren Rang stellen, indem sie ein immenses Bildprogramm inszenierten. Zudem ließen die Konzepteure auf der Tribüne den bekannteren heiligen Dionysius anbringen, obgleich die Abtei von Saint-Savin nicht seine Reliquien besaß.

Einbindung in das Europäische Graduiertenkolleg 625 „Institutionelle Ordnungen, Schrift und Symbole“

Die Untersuchung des romanischen Wanddekors von Saint-Savin entspricht dem Rahmen des Graduiertenkollegs, da sie das Bildprogramm in Hinblick auf institutionelle Ordnungen und kulturelle Leitideen der Zeit²⁹ deutet und die Wandmalereien als Darstellung ekklesialer Herrschaftsansprüche interpretiert. Die 'Schrift' ist nicht nur primär in den *tituli* der Wandmalereien vertreten, die im Übrigen im Zuge der aktuellen Restaurierungskampagne in größerem Umfang sichtbar werden, sondern vor allem in der Darstellung der *heiligen Schrift* und deren Ausdeutung. Durch die Exegese lässt sich ein Großteil der Konzeption der Wandmalereien erklären (Bruno von Segnis Stellungnahmen zum historischen Kontext der gregorianischen Reform). Ferner kann die ungewöhnliche Leseabfolge des Genesis- und Exoduszyklus' des Hauptschiffsgewölbes – die nicht in der gewöhnlichen Form von parallelen Bildstreifen sondern in unregelmäßigen Zickzacksprüngen erfolgt – wohl ebenfalls anhand der Exegese gedeutet werden. Außerdem werden Gesten und Inszenierung der in Saint-Savin figurierenden Personengruppen anhand des sozialanthropologischen Ansatzes von Jean-Claude Schmitt erklärt.³⁰ Inwiefern die *vita monastica* die Auswahl der Szenen beeinflusste, wird unter Berücksichtigung des (sozial-)geschichtlichen Kontexts ebenso untersucht. Die Beziehungen der Benediktinerabtei zum sozialen Umfeld, den Laien und den Pilgern, werden in der erwähnten Deutung der Ausstattung der Wandmalereien als Anziehungspunkt für die *peregrini* thematisiert.

Weitere einführende Literatur

Aubert 1952

Marcel Aubert, „Saint-Savin“, in *Congrès archéologique de France, 109^e session. Séances générales tenues à Poitiers en 1951*, Paris 1952, 421-436.

²⁸ In Hinblick auf die mutmaßlichen Konzepteure Gervasius und Bernhard ist es zudem interessant, dass Abt Hugo von Cluny auf einem Konzil in Poitiers im Jahr 1078 das Verbot der Laieninvestitur wie jegliche weltliche Partizipation bei der Bischofserhebung verkündet hatte. Gervasius war zu jenem Zeitpunkt Mönch Saint-Cypriens in Poitiers und auch auf dem Konzil anwesend. Inwiefern Gervasius in diesem Zusammenhang in der Auswahl des Bildprogrammes für Saint-Savin Partei für das *sacerdotium* bezog und sich gegen das *regnum* im Rahmen der gregorianischen Reform stellte, soll eine weitere Perspektive meiner Dissertation darstellen.

²⁹ Gert Melville, „Institutionen im Mittelalter. Neue Forschungsprobleme“, *Bulletin de la Société des amis de l'Institut Historique Allemand*, IV (1998), 11-33.

³⁰ Jean-Claude Schmitt, „Gestus – gesticulatio. Contribution à l'étude du vocabulaire latin médiéval des gestes“, in: *La lexicographie du latin médiéval et ses rapports avec les recherches actuelles sur la civilisation au Moyen Âge*, hg. v. CNRS, Paris 1981, 377-390; *id.*, *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris 1990; *id.*, *Le corps des images sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris 2002 (Temps des images).

- Baschet** 1993 Jérôme Baschet, „Logique narrative, nœuds thématiques et localisation des peintures murales. Remarques sur un livre récent et sur un cas célèbre de boustrophédon“, in *L'emplacement et la fonction des images dans la peinture murale du Moyen Âge: actes du 5^e Séminaire international d'art mural, 16-18 septembre 1992, Saint-Savin*, Saint-Savin-sur-Gartempe 1992, (Centre international d'art mural, II), 103-115.
- Baschet, Schmitt** (Hgg.) 1996 *Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval, actes du 6^{ème} «international workshop on medieval societies»*, Kolloquium Erica, 17.-23. Oktober 1992, Centro Ettore Raporama, hgg. v. Jérôme Baschet, Jean-Claude Schmitt, Paris 1996, (Cahiers de Léopard d'Or, V).
- Blaauw, Bock** (Hgg.) 2000 *Kunst und Liturgie im Mittelalter. Akten des internationalen Kongresses der Bibliotheca Hertziana und des Nederlands Instituut te Rome*, Rom, 28.-30. September 1997, hgg. v. Nicolas Bock, Sible de Blaauw, München 2000, (Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana, Beiheft zu Bd. XXIII [1999/2000]).
- Brenk** 1984 Beat Brenk, „Le texte et l'image dans la “vie des saints” au Moyen Âge. Rôle du concepteur et rôle du peintre“, in *Texte et image*, Kolloquium Chantilly, 13.-15. Oktober 1982, Paris 1984, 31-39.
- Brochard, Riou** 1993 *Les peintures murales de Poitou-Charentes*, hg. v. Bernard Brochard, Yves-Jean Riou, Saint-Savin-sur-Gartempe 1993.
- Camus** 2000 Marie-Thérèse Camus, „Les saints dans les peintures de quelques églises du XI^e siècle du Centre-Ouest de la France“, in *Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno mille in cattedrale e in Sant'Orso*, Kolloquium Aosta, 15.-16. Mai 1992, hg. v. Sandra Barberi, 2 Bd.e, Turin 2000, (Documenti, VI), Bd. 1, 257-268.
- Deschamps, Grabar, Thibout** 1949 Paul Deschamps, André Grabar, Marc Thibout, „Observations sur les fresques de Saint-Savin“, *Cahiers archéologiques*, IV (1949), 135-140.
- Durliat** 1996 Marcel Durliat, „Réflexions sur l'art roman en France“, *Cahiers de civilisation médiévale*, XXXIX (1996), 41-65.
- Guy** 1994 Pierre Marie Guy, „Le culte des saints dans la liturgie d'Occident entre le IX^e et le XIII^e siècle“, in *Le culte des saints aux IX^e-XIII^e siècles*. Kolloquium Poitiers Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 15.-17. September 1993, hg. v. Robert Favreau, Poitiers 1993, (Civilisation Médiévale, I), 85-89.
- Heitz** 1982 Carol Heitz, „Autels et fêtes de saints (VIII^e-XI^e siècles)“, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XIII (1982), 75-98.
- Kessler** 2000 Herbert L. Kessler, „Discipuli Domini: Apostles, Saints and Prophets in Medieval Churches“, in *Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno mille in cattedrale e in Sant'Orso*, Kolloquium Aosta, 15. - 16. Mai 1992, hg. v. Sandra Barberi, 2 Bd.e, Turin 2000, Bd. 1, (Documenti, VI), 235-246.
- Kupfer** 1993 Marcia A. Kupfer, *Romanesque wall painting in central France: the politics of narrative*, New Haven, London 1993, (Yale Publications in the History of Art).
- Sigal** 1976 Pierre-André Sigal, „Les Voyages de reliques aux XI^e et XII^e siècles“, in *Voyage, quête, pèlerinage dans la littérature et la civilisation médiévale*, II (1976), 75-103.

- Taralon** 1968 Jean Taralon, „Observations techniques sur la voûte de la nef de Saint-Savin et ses peintures“, *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France, s.nu.*, (1968), 247-257.
- Thibout** 1945 Marc Thibout, „À propos de la bande faitière qui décore la nef de l'église de Saint-Savin“, *Bulletin monumental*, CIII (1945), 201-211.
- Toubert** 1990 Hélène Toubert, *Un Art dirigé: réforme grégorienne et iconographie*, Paris: Editions du Cerf 1990.
- Vauchez** 1991 André Vauchez, „Saints admirables et saints imitables. Les fonctions de l'hagiographie ont-elles changé aux derniers siècles du Moyen Âge?“, in *Les fonctions des saints dans le monde occidental (III^e-XIII^e)*, Kolloquium der École française de Rome, Rom, 27.-29. Oktober 1988, Rom 1991, (Collections de l'École française de Rome, CXLIX), 161-172.
- Wettstein** 1971-1978 Janine Wettstein, *La fresque romane – études comparatives*, 2 Bd.e., Genf, Paris 1971-1978, Bd. 1: *Italie, France, Espagne*, 1971, (Bibliothèque de la Société française d'archéologie, II), Bd. 2, *La route de Saint-Jacques, de Tours à Léon*, 1978, (Bibliothèque de la Société française d'archéologie, IX).
- Yoshikawa** 1982 Itsuji Yoshikawa, *Peintures de l'église de Saint-Savin-sur-Gartempe*, 2 Bd.e, Tokyo 1982.

Kontaktadresse

TU Dresden
 Europäisches Graduiertenkolleg 625
 z. Hd. v. Delia Kottmann
 D-01062 Dresden
 Tel.: +49(0)351-463-37877

deliakottmann@gmail.com