

**DRUCKGRAPHIK ZWISCHEN
REPRODUKTION UND KUNST –
ZUR INSTITUTIONALISIERUNG EINES
KÜNSTLERISCHEN MEDIUMS BIS 1660
(EDIKT VON ST. JEAN DE LUZ)**

**24.-25. Oktober 2008,
Residenzschloss Dresden**



Abraham Bosse, Druckerwerkstatt, Radierung, 1642
256 x 323 mm
© Kupferstich-Kabinett, SKD

PROGRAMM

FREITAG, 24. OKTOBER 2008

Nadler-Saal, Residenzschloss

9.00 BEGRÜßUNG:
Bruno Klein (TU Dresden) /
Wolfgang Holler (Kupferstich-
Kabinett Dresden)

SEKTION I: VORBILD UND NACHBILD

9.30 CHRISTIAN TICO SEIFERT
(Edinburgh): Hendrik Goudt
nach Lucas van Leyden.
Überlegungen zu gezeichneten
und gemalten Kopien von
Druckgraphik

10.15 STEPHAN BRAKENSIEK (Trier):
Gemalte Interpretation -
Gemälde nach druckgraphischen
Erfindungen

11.00 PAUSE

11.30 HANS JAKOB MEIER (Berlin):
Interpretationen im römischen
Kupferstich um 1530

12.15 LIVIA CÁRDENAS (Gießen):
Original – Holzschnitt –
Zeichnung. Die Verkehrung der
Invention in Holzschnitten Lucas
Cranach d.Ä.

13.00 MITTAGSPAUSE

14.00 KRISTINA DEUTSCH (Paris):
Zwischen Reproduktion und
Inszenierung: Jean Marot (1619-
1679) und die druckgraphische
Architekturdarstellung in
Frankreich

SEKTION II: TECHNIK UND ANSPRUCH

14.45 ANNE RÖVER-KANN (Bremen): Mit
heißen und kalten Nadeln -
Episode, Experiment, Kunstwerk
- Ätzung und Kaltnadel im 16.
Jahrhundert.

15.30 PAUSE

16.00 JONAS BEYER (Berlin):
Die Monotypie in ihrem
Verhältnis zur Radierung bei G.
B. Castiglione

16.45 AD STIJNMAN (Amsterdam):
Kupferstecher bei der Arbeit:
Werkstattsdarstellungen 1560-
1645

19.00 ABENDVORTRAG:
PROF. DR. NORBERTO
GRAMACCINI (Bern): Zur
Geschichte und Theorie der
italienischen Druckgraphik

SONNABEND, 25. OKTOBER 2008

Nadler-Saal, Residenzschloss

SEKTION III: DEFINITION DER AUTORSCHAFT

- 10.00** PETER SCHMIDT (Bamberg): „Originalgraphik“ versus „Reproduktionsgraphik“: Die Anfänge des gedruckten Bildes und das Problem einer Kategorie
- 10.45** THOMAS KETELSEN (Dresden): Wettstreit der Linien. Zum Stellenwert von Zeichnung und „Stich(el)“ im 16. Jahrhundert
- 11.30 PAUSE**
- 12.00** BARBARA STOLTZ (Florenz): Federico Zuccaros Theorie der 'Autorschaft' (invenzione, concetto, disegno) und ihr Einfluss auf Giovanni Bagliones 'Vite degli Intagliatori'.
- 12.45** GUDRUN MEYER (Bern): Nach Marcantonio Raimondi – Die Bedeutung der Druckgraphik als Vermittler visueller Informationen an Künstler
- 13.30 MITTAGSPAUSE**

SEKTION IV: WANDEL IN DEN INSTITUTIONEN

- 14.30** CHRISTIEN MELZER (Dresden): Reproduktion und „Original“ in der Kunstammer – Zur Institutionalisierung der Graphiksammlung
- 15.15** CLAUDIA-ALEXANDRA SCHWAIGHOFER (Paris/München): Die Graphische Sammlung des ehemaligen Kölner Jesuitenkollegs
- 16.00 PAUSE**
- 16.30** JASPER KETTNER (Dresden): Stecherkunst. Ein Rezeptionswandel nach 1600?
- 17.15** THOMAS WILKE (Stuttgart): Jean Lepautre: angewandter oder freier Graphiker?
- 18.00 ABSCHLUSSDISKUSSION**



STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

Eine Tagung des Europäischen Graduiertenkollegs 625 "Institutionelle Ordnungen, Schrift und Symbole" der TU Dresden/EPHE Paris in Zusammenarbeit mit dem Kupferstich-Kabinet Dresden und der TU Dresden

24. und 25. Oktober 2008
Residenzschloss Dresden

Kontakt:
[christien.melzer\[at\]gmail.com](mailto:christien.melzer[at]gmail.com)
[Jasper.Kettner\[at\]skd-dresden.de](mailto:Jasper.Kettner[at]skd-dresden.de)