

**DRUCKGRAPHIK ZWISCHEN  
REPRODUKTION UND KUNST –  
ZUR INSTITUTIONALISIERUNG EINES  
KÜNSTLERISCHEN MEDIUMS BIS 1660  
(EDIKT VON ST. JEAN DE LUZ)**

**24.-25. Oktober 2008,  
Residenzschloss Dresden**



Abraham Bosse, Druckerwerkstatt, Radierung, 1642  
256 x 323 mm  
© Kupferstich-Kabinett, SKD

**PROGRAMM**

**FREITAG, 24. OKTOBER 2008**

Nadler-Saal, Residenzschloss

**9.00 BEGRÜßUNG:**  
Bruno Klein (TU Dresden) /  
Wolfgang Holler (Kupferstich-  
Kabinett Dresden)

**SEKTION I: VORBILD UND NACHBILD**

**9.30 CHRISTIAN TICO SEIFERT**  
(Edinburgh): Hendrik Goudt  
nach Lucas van Leyden.  
Überlegungen zu gezeichneten  
und gemalten Kopien von  
Druckgraphik

**10.15 STEPHAN BRAKENSIEK** (Trier):  
Gemalte Interpretation -  
Gemälde nach druckgraphischen  
Erfindungen

**11.00 PAUSE**

**11.30 HANS JAKOB MEIER** (Berlin):  
Interpretationen im römischen  
Kupferstich um 1530

**12.15 LIVIA CÁRDENAS** (Gießen):  
Original – Holzschnitt –  
Zeichnung. Die Verkehrung der  
Invention in Holzschnitten Lucas  
Cranach d.Ä.

**13.00 MITTAGSPAUSE**

**14.00 KRISTINA DEUTSCH** (Paris):  
Zwischen Reproduktion und  
Inszenierung: Jean Marot (1619-  
1679) und die druckgraphische  
Architekturdarstellung in  
Frankreich

**SEKTION II: TECHNIK UND ANSPRUCH**

**14.45 ANNE RÖVER-KANN** (Bremen): Mit  
heißen und kalten Nadeln -  
Episode, Experiment, Kunstwerk  
- Ätzung und Kaltnadel im 16.  
Jahrhundert.

**15.30 PAUSE**

**16.00 JONAS BEYER** (Berlin):  
Die Monotypie in ihrem  
Verhältnis zur Radierung bei G.  
B. Castiglione

**16.45 AD STIJNMAN** (Amsterdam):  
Kupferstecher bei der Arbeit:  
Werkstattsdarstellungen 1560-  
1645

**19.00 ABENDVORTRAG:**  
PROF. DR. NORBERTO  
GRAMACCINI (Bern): Zur  
Geschichte und Theorie der  
italienischen Druckgraphik

## SONNABEND, 25. OKTOBER 2008

Nadler-Saal, Residenzschloss

### SEKTION III: DEFINITION DER AUTORSCHAFT

- 10.00** PETER SCHMIDT (Bamberg): „Originalgraphik“ versus „Reproduktionsgraphik“: Die Anfänge des gedruckten Bildes und das Problem einer Kategorie
- 10.45** THOMAS KETELSEN (Dresden): Wettstreit der Linien. Zum Stellenwert von Zeichnung und „Stich(el)“ im 16. Jahrhundert
- 11.30 PAUSE**
- 12.00** BARBARA STOLTZ (Florenz): Federico Zuccaros Theorie der 'Autorschaft' (invenzione, concetto, disegno) und ihr Einfluss auf Giovanni Bagliones 'Vite degli Intagliatori'.
- 12.45** GUDRUN MEYER (Bern): Nach Marcantonio Raimondi – Die Bedeutung der Druckgraphik als Vermittler visueller Informationen an Künstler
- 13.30 MITTAGSPAUSE**

### SEKTION IV: WANDEL IN DEN INSTITUTIONEN

- 14.30** CHRISTIEN MELZER (Dresden): Reproduktion und „Original“ in der Kunstammer – Zur Institutionalisierung der Graphiksammlung
- 15.15** CLAUDIA-ALEXANDRA SCHWAIGHOFER (Paris/München): Die Graphische Sammlung des ehemaligen Kölner Jesuitenkollegs
- 16.00 PAUSE**
- 16.30** JASPER KETTNER (Dresden): Stecherkunst. Ein Rezeptionswandel nach 1600?
- 17.15** THOMAS WILKE (Stuttgart): Jean Lepautre: angewandter oder freier Graphiker?
- 18.00 ABSCHLUSSDISKUSSION**



STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
DRESDEN

Eine Tagung des Europäischen Graduiertenkollegs 625 "Institutionelle Ordnungen, Schrift und Symbole" der TU Dresden/EPHE Paris in Zusammenarbeit mit dem Kupferstich-Kabinet Dresden und der TU Dresden

24. und 25. Oktober 2008  
Residenzschloss Dresden

Kontakt:  
[christien.melzer\[at\]gmail.com](mailto:christien.melzer[at]gmail.com)  
[Jasper.Kettner\[at\]skd-dresden.de](mailto:Jasper.Kettner[at]skd-dresden.de)